

Programm

Voi sete o begli occhi (+ Continuo) Aus: Madrigali, Venedig 1644	Barbara Strozzi (1619–1677)
Orgel Solo Sonate in g-Moll, Wq 70/6	Carl Ph. E. Bach (1714–1788)
Gondoliera Aus: drei gemischte Chöre a cappella, 1848 Nacht ruht auf den fremden Wegen, 1846 I love a sunburnt country (+ Piano) Aus: „The emigrants’ friend“, 2002 Til de Døde (An die Toten), 1906, op.67	Clara Schumann (1819–1896) Fanny Hensel (1805–1847) Vivienne Olive (* 1950) Agathe Backer Grøndahl (1847–1907)
Orgel Solo Eventide – Abide with me	Hubert Parry (1848–1918)
Lux aeterna, 2024 (+ Orgel) Stabat Mater 5 + 7 (+ Continuo)	Julija Ovseičuk (* 1981) Domenico Scarlatti (1685–1757)
Orgel Solo Contemplation I und Contemplation II	Ad Wammes (* 1953)
Good Night, Dear Heart Ballade to the Moon (+ Piano) The day is done	Dan Forrest (* 1978) Daniel Elder (* 1986) Stephen Paulus (1949–2014)
Lully, Lulla, Lullay	Philip W. J. Stopford (* 1977)
Peace I’ll leave with you	Knut Nystedt (1915–2014)

Die Kraft des Lichts und die Faszination des Mondes stehen im Mittelpunkt des heutigen Programms des Rondo vocale Stuttgart.

Im ersten der drei Konzertteile hören Sie weltliche Kompositionen verschiedener Komponistinnen, die zwischen dem 17. Jahrhundert und heute gelebt, komponiert und sich große Verdienste um die Musik erworben haben. Neben Fanny Hensel und Clara Schumann sind dies vor allem noch unbekanntere Musikerinnen, die zu entdecken uns eine große Freude war.

Der Mittelteil widmet sich der geistlichen Chormusik und kombiniert das brandneue Lux aeterna der litauischen Komponistin Julija Ovseičuk mit zwei Sätzen aus einem der grandiosen Meisterwerke barocker Chorliteratur, dem zehnstimmigen Stabat Mater von Domenico Scarlatti. Auch dies eine Insel des Lichts – des ewigen Lichts.

Der dritte Abschnitt dieses Konzerts vereinigt Gesänge an und über den Mond, Evening Prayers und Abendlieder von englischen und amerikanischen Komponisten der Gegenwart. Sowohl in der Auswahl dieser sehr persönlichen und berührenden Texte als auch in der musikalischen Ausformung dieser Bilder finden sich Gedanken über die Faszination, die der Mond ausübt, über die magische Wirkung des Mondlichts auf uns Menschen und über die Assoziationen, die mit dem Blick auf den Mond einhergehen.

Mit dem innigen Wunsch nach Frieden, in Musik gesetzt von Knut Nystedt, soll das Ende dieses Konzerts Raum für inneren Frieden schaffen. Verbunden mit der Hoffnung, dass wir diesen Frieden auch ins Außen tragen können.

Reiner Schulte studierte Kirchenmusik, Schulmusik, Germanistik, Alte Musik/Cembalo und Musikvermittlung/Konzertpädagogik in Detmold, Stuttgart und Trossingen. Ab 1999 war er als Dekanatskirchenmusiker in der Diözese Rottenburg-Stuttgart tätig; zuerst an der Liebfrauenkirche in Stuttgart-Bad Cannstatt und von 2002 bis 2024 in Backnang.

2023 wurde er von Bischof Dr. Gebhard Fürst zum Kirchenmusikdirektor ernannt. Seit 2025 ist er stellvertretender Leiter des Amtes für Kirchenmusik und Referent für das Glockenwesen der Diözese Rottenburg-Stuttgart.

Das Ensemble **Rondo vocale Stuttgart** setzt einen für die Chorlandschaft Stuttgarts in dieser Konsequenz einzigartigen Ansatz um: Seine Programme verbinden Werke aus Barock, Klassik und/oder Romantik mit Werken der Moderne oder widmen sich ganz der zeitgenössischen Musik, jeweils unter einem alle Stücke verbindenden Aspekt. Wenn Sie mehr darüber erfahren möchten oder Interesse an unserer Chorarbeit haben, mitsingen möchten, dann sprechen Sie uns bitte an.

Ohne Ihre **Spende**, für die wir uns herzlich bedanken möchten, wäre ein Programm wie dieses nicht möglich. Sie möchten uns unterstützen?

Rondo vocale Stuttgart e. V., Bank: Postbank Stuttgart
IBAN: DE67 6001 0070 0005 0407 01

Instagram: #rondovocalestuttgart, Internet: www.rondo-vocale.de
E-Mail: info@rondo-vocale.de
Gereon Müller (künstlerischer Leiter), mueller@rondo-vocale.de
Cornelia Karle (Stimmbildnerin), karle@rondo-vocale.de
Konrad Panzlaff (Vorsitzender), panzlaff@rondo-vocale.de

Licht – Sonne und Mond

Werke vom 17. Jahrhundert bis heute

B. Strozzi, D. Scarlatti, C. Schumann, F. Hensel,
Ch. Ph. E. Bach, V. Olive, D. Forrest u. a.

Chor a cappella und Orgel

Rondo vocale Stuttgart
Reiner Schulte (Orgel)

Leitung: Gereon Müller

Eintritt frei, Spende erbeten